

A close-up portrait of a man's face, focusing on his eyes and nose. He has light blue eyes and visible freckles on his nose and cheeks. The background is dark and out of focus.

# Retouche de portrait

Poussière d'image - Novembre 2020

# Retouche portrait

**Introduction**

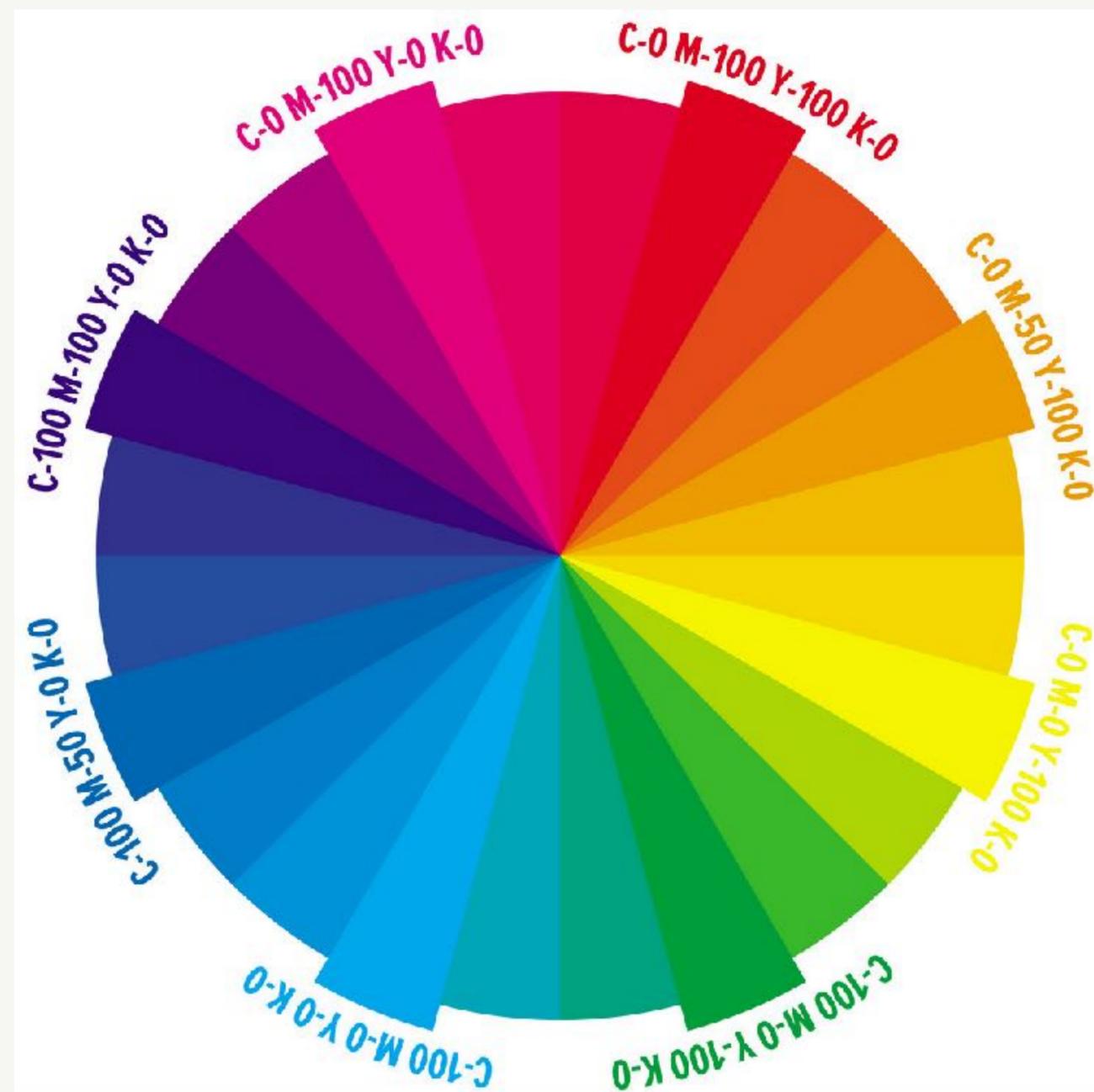
**Théorie de la couleur**

**Les étapes de la retouche portrait**

Cet atelier présente des outils et techniques pour pousser plus loin ses portraits

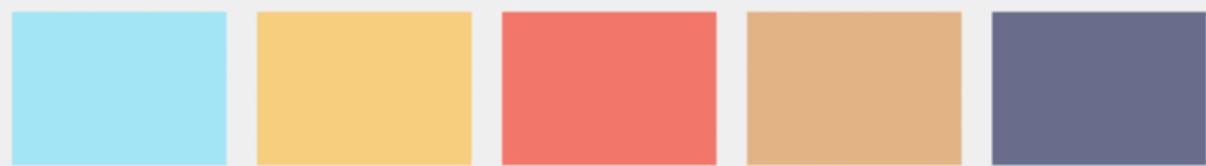
**Mais n'est pas un guide à  
appliquer systématiquement**

# Théorie de la couleur





MALCOLM DEWEY  
— Fine Art —





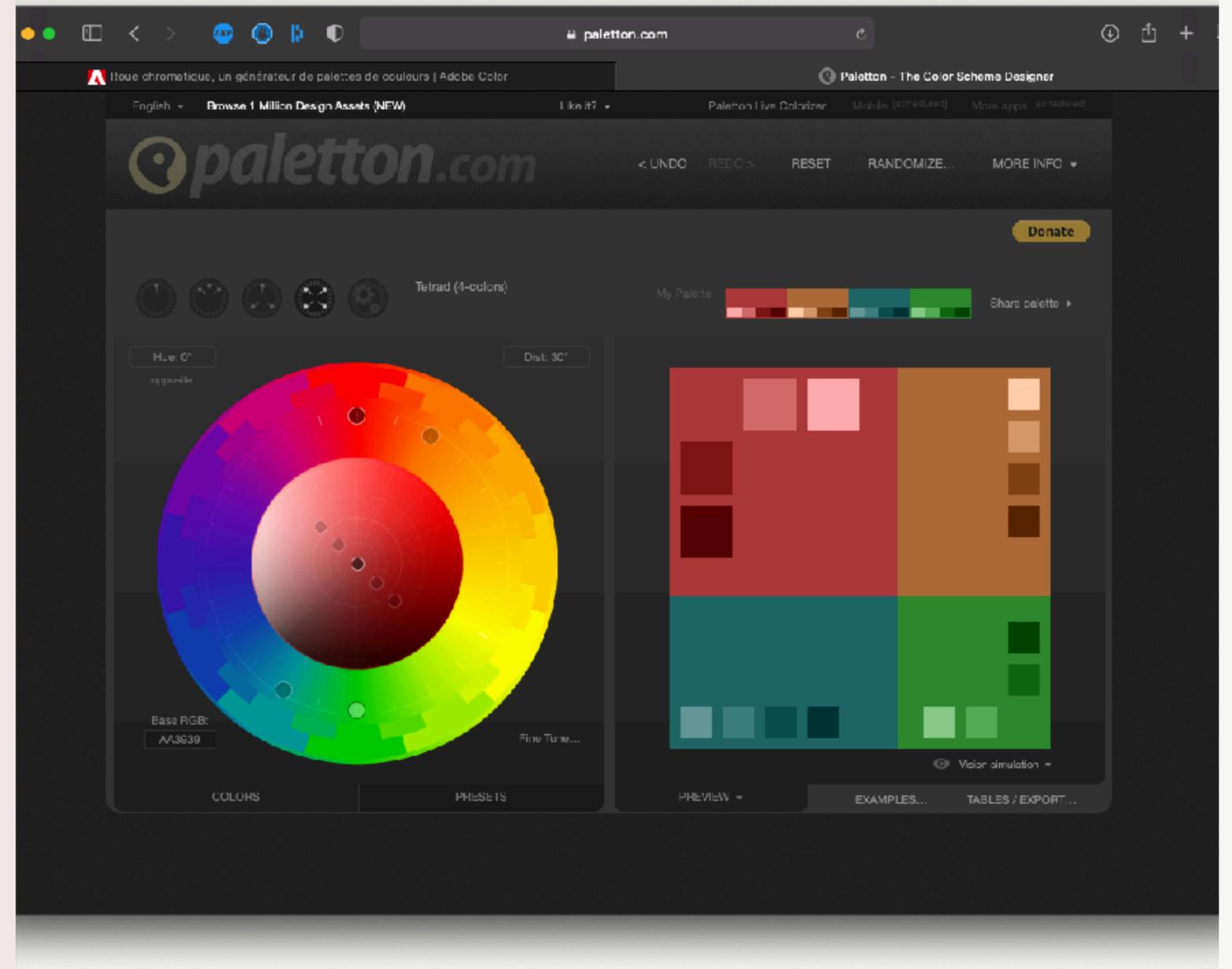
@colorpalette.cinema



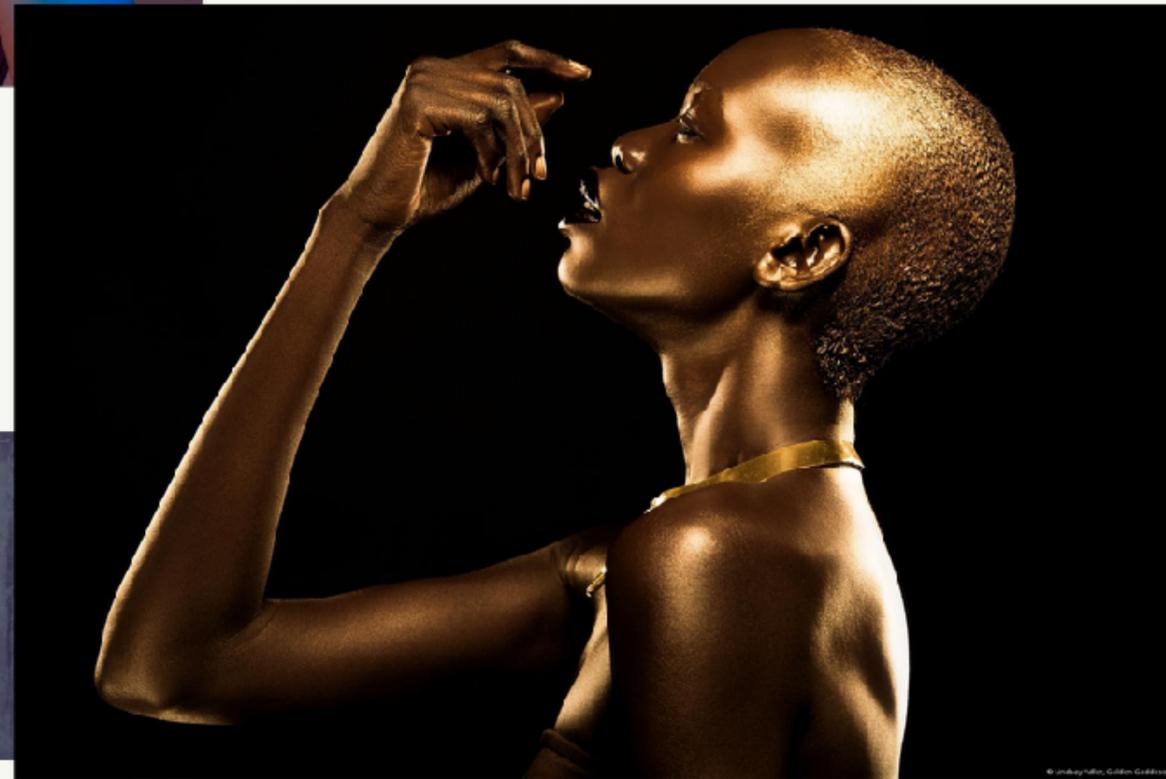


# 2 outils gratuits

- Adobe Color
- Paletton







# Les étapes de la retouche portrait



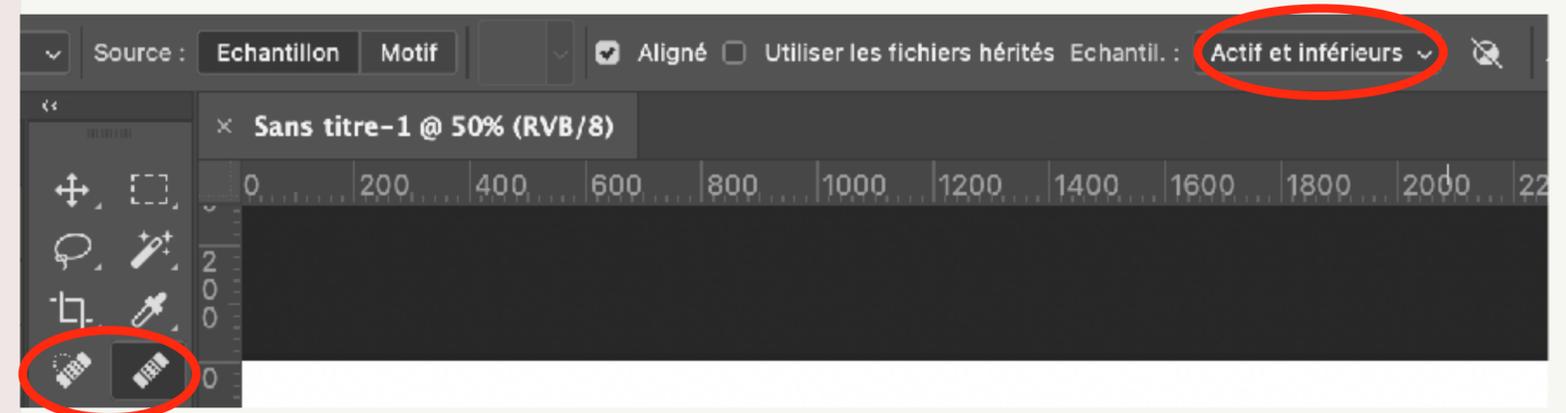
# Les étapes de la retouche

- Corrections locales
- Dodge and burn précis
- Dodge and burn global
- Correction de la couleur de peau
- Colorimétrie
- Réglages finaux



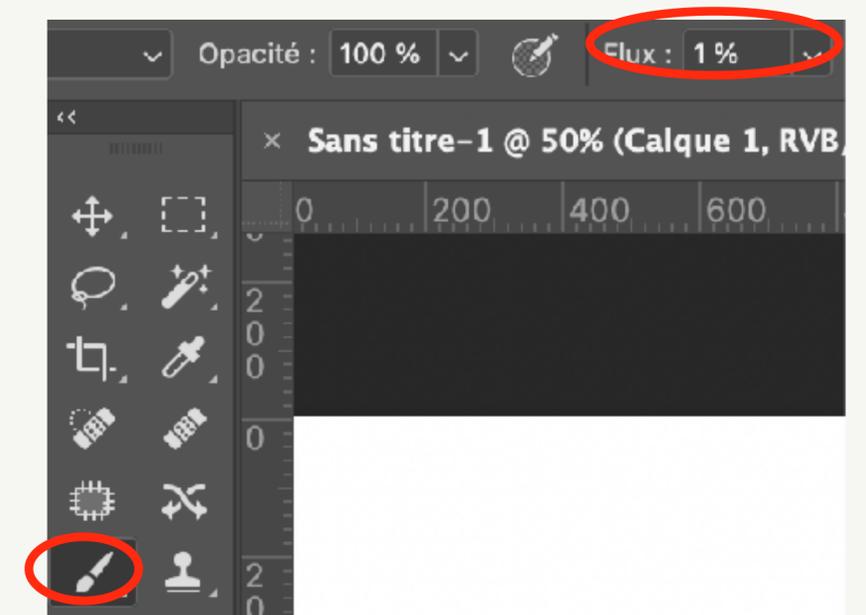
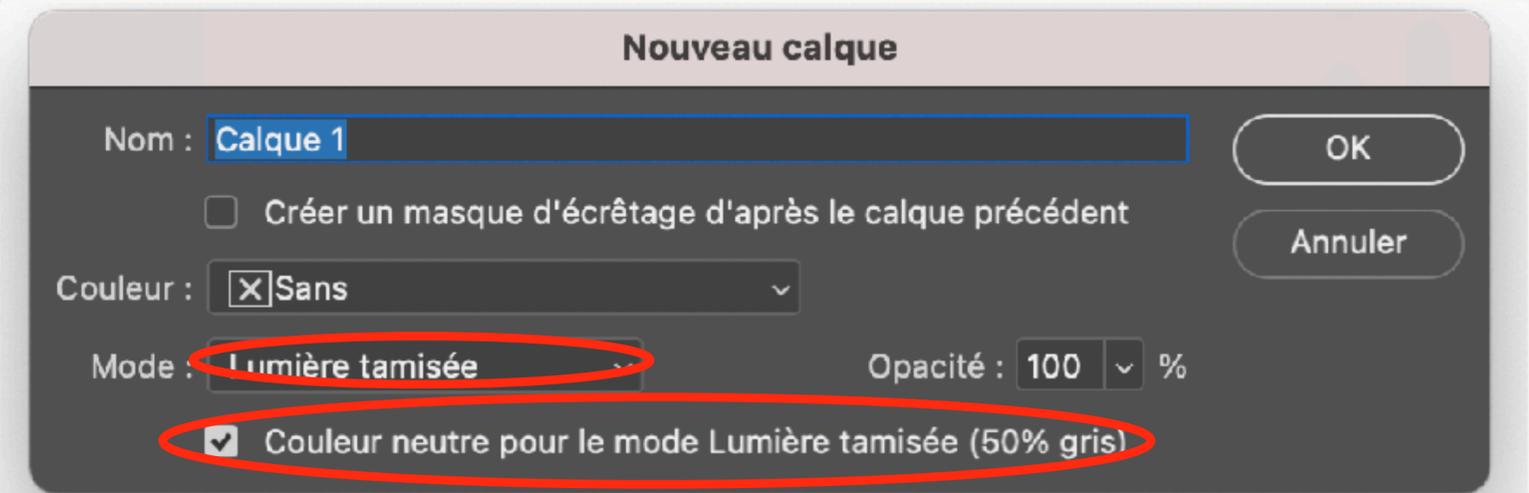
# Correction locale

- But : Supprimer les boutons, etc.
- Comment :
  - Créer un nouveau calque vide
  - Utiliser l'outil Correcteur



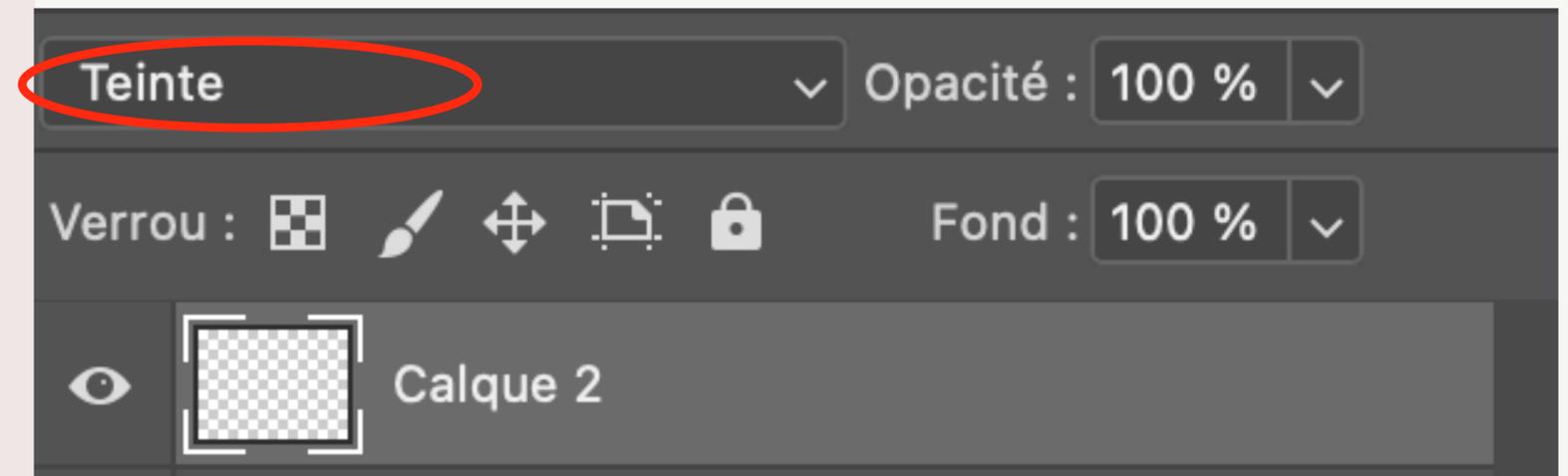
# Dodge and burn

- But : Lisser la peau
- Comment :
  - Créer un nouveau calque gris 50% en mode de fusion en « Lumière tamisée »
  - Peindre en noir ou en blanc avec un flux à 1%



# Corriger la couleur de peau

- But : Rattraper des rougeurs, unifier le teint, etc.
- Comment :
  - Créer un nouveau calque vide
  - Mode de fusion « Couleur » ou « Teinte »
  - Peindre en couleur à 10% de flux



# Colorimétrie

- But : Donner l'ambiance globale à l'image

