

A close-up, high-resolution portrait of a young man's face. He has light skin with numerous freckles, particularly on his nose and cheeks. His eyes are a striking blue, and he has a neutral, slightly somber expression. The lighting is soft and directional, highlighting the texture of his skin and the individual freckles. The background is a dark, out-of-focus greenish-grey.

# Retouche de portrait

Poussière d'image - Novembre 2020

# Retouche portrait

**Introduction**

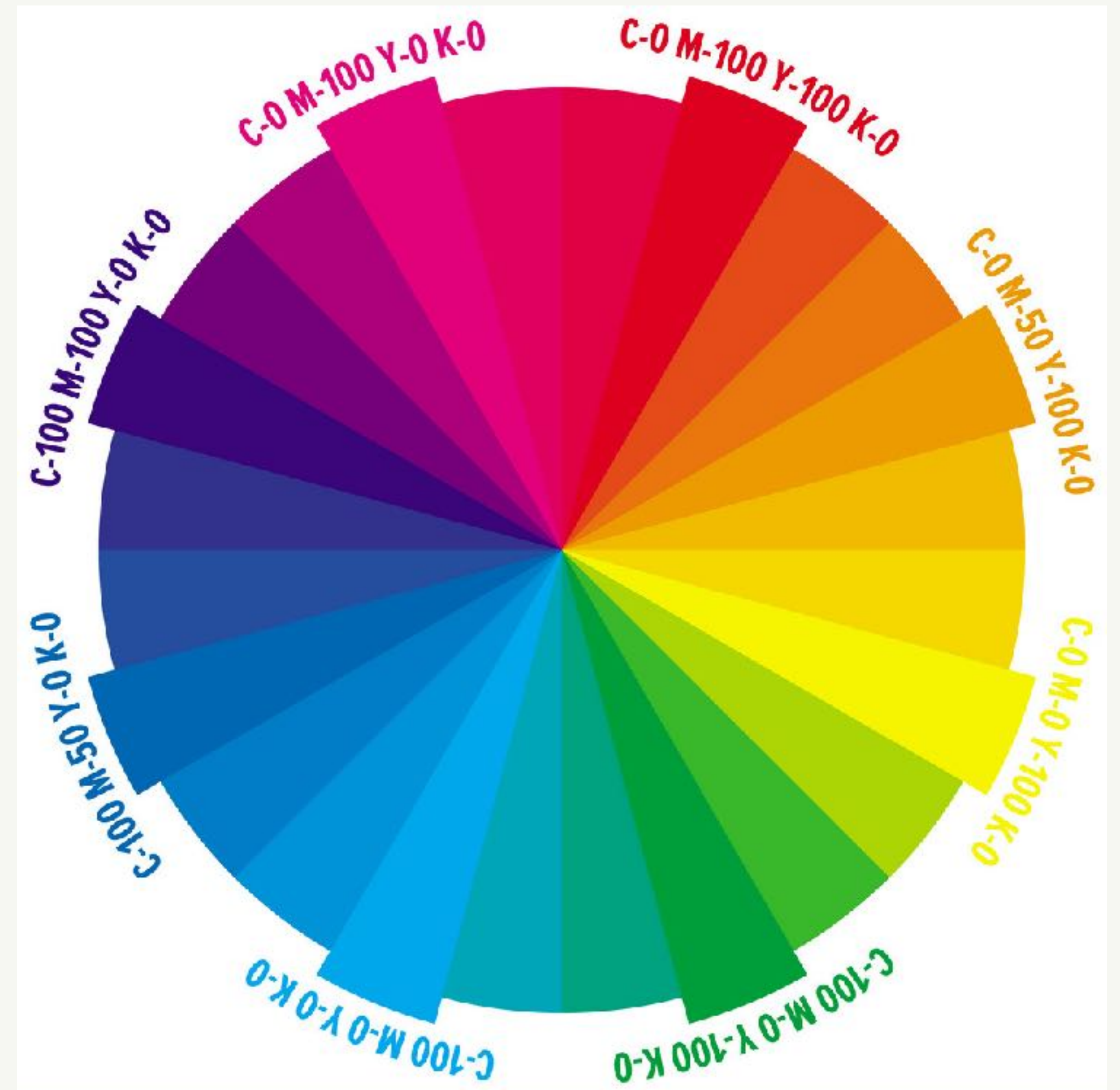
**Théorie de la couleur**

**Les étapes de la retouche portrait**

Cet atelier présente des outils et techniques pour pousser plus loin ses portraits

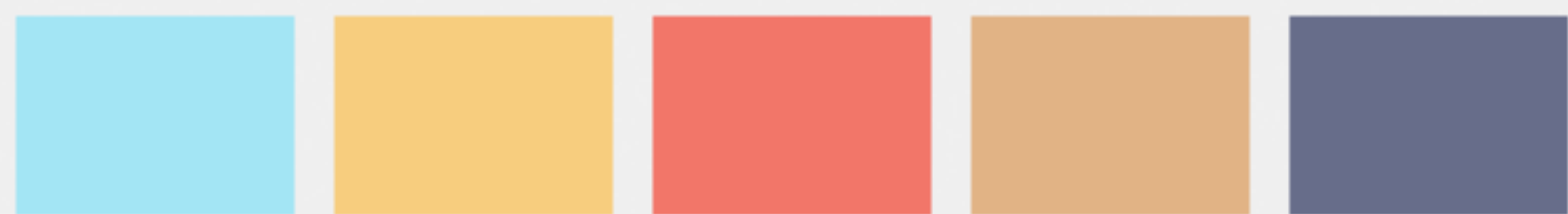
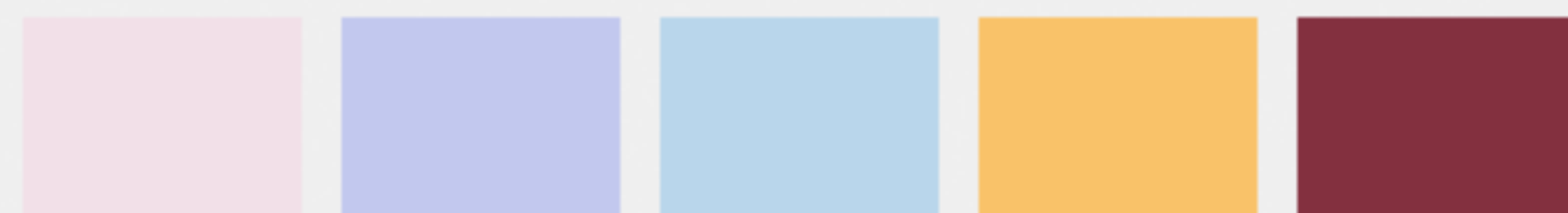
**Mais n'est pas un guide à  
appliquer systématiquement**

# Théorie de la couleur





MALCOLM DEWEY  
— Fine Art —





@colorpalette.cinema

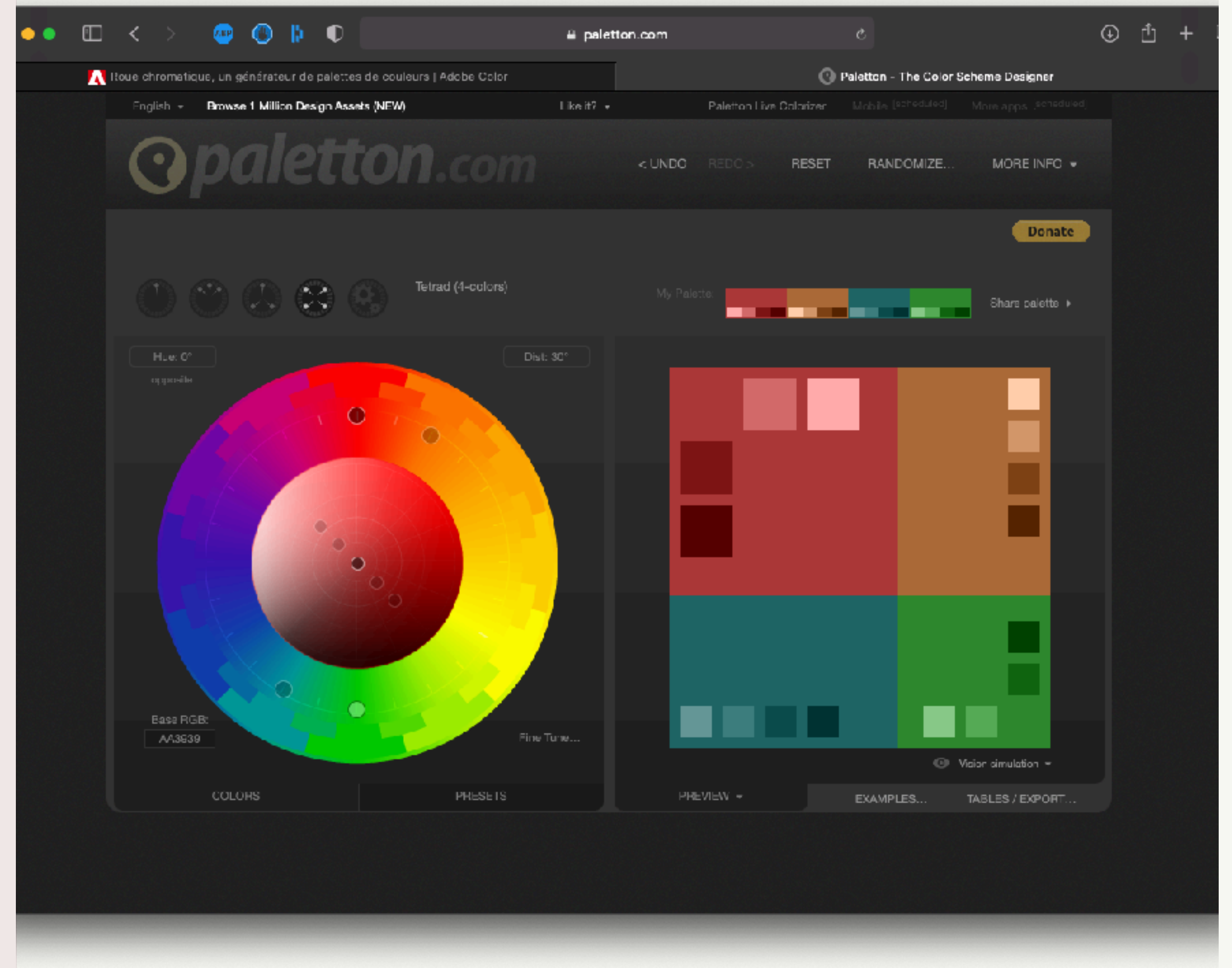






# 2 outils gratuits

- Adobe Color
- Paletton







# Les étapes de la retouche portrait



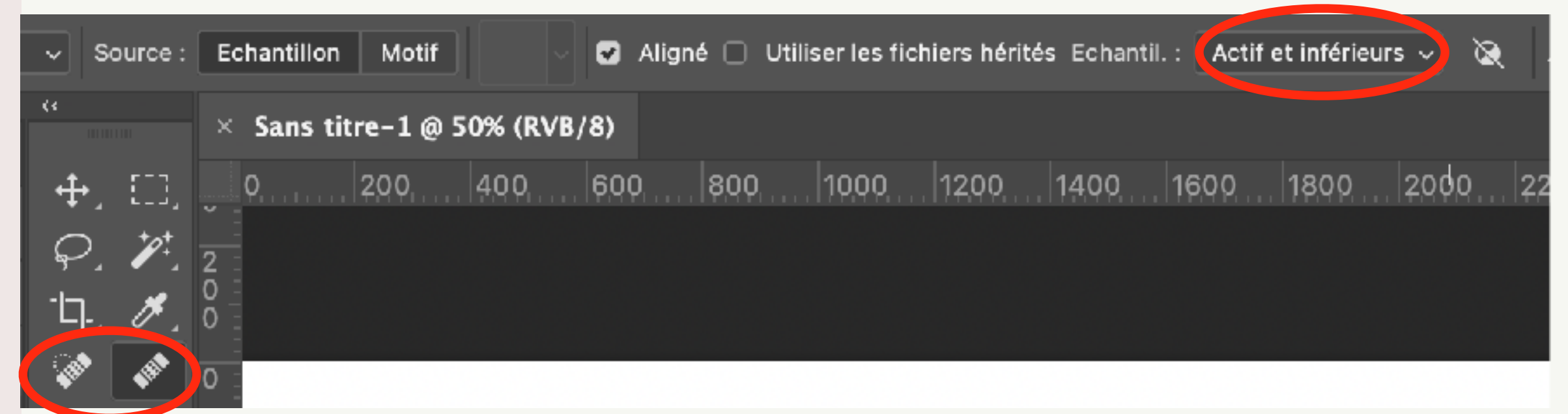
# Les étapes de la retouche

- Corrections locales
- Dodge and burn précis
- Dodge and burn global
- Correction de la couleur de peau
- Colorimétrie
- Réglages finaux



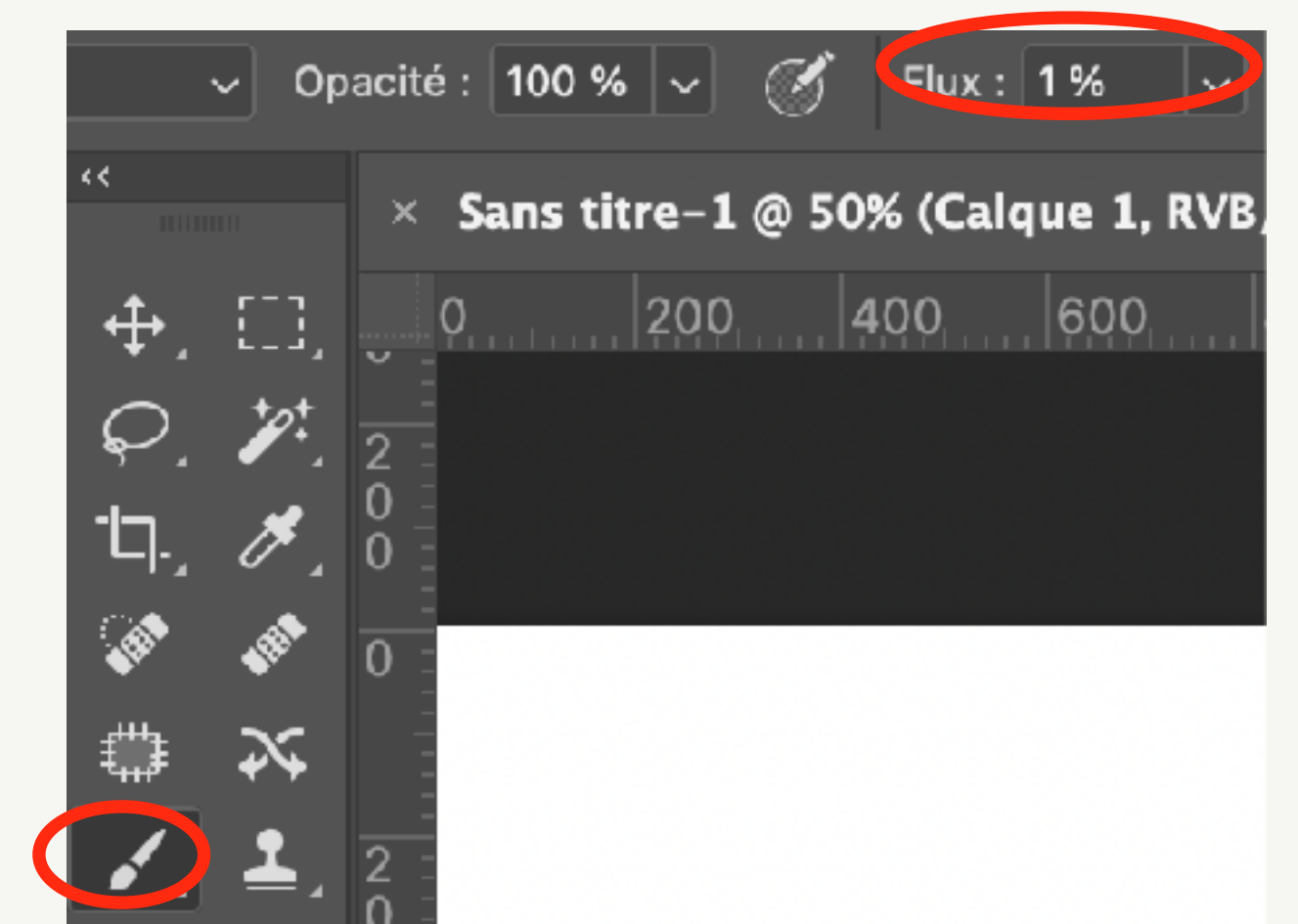
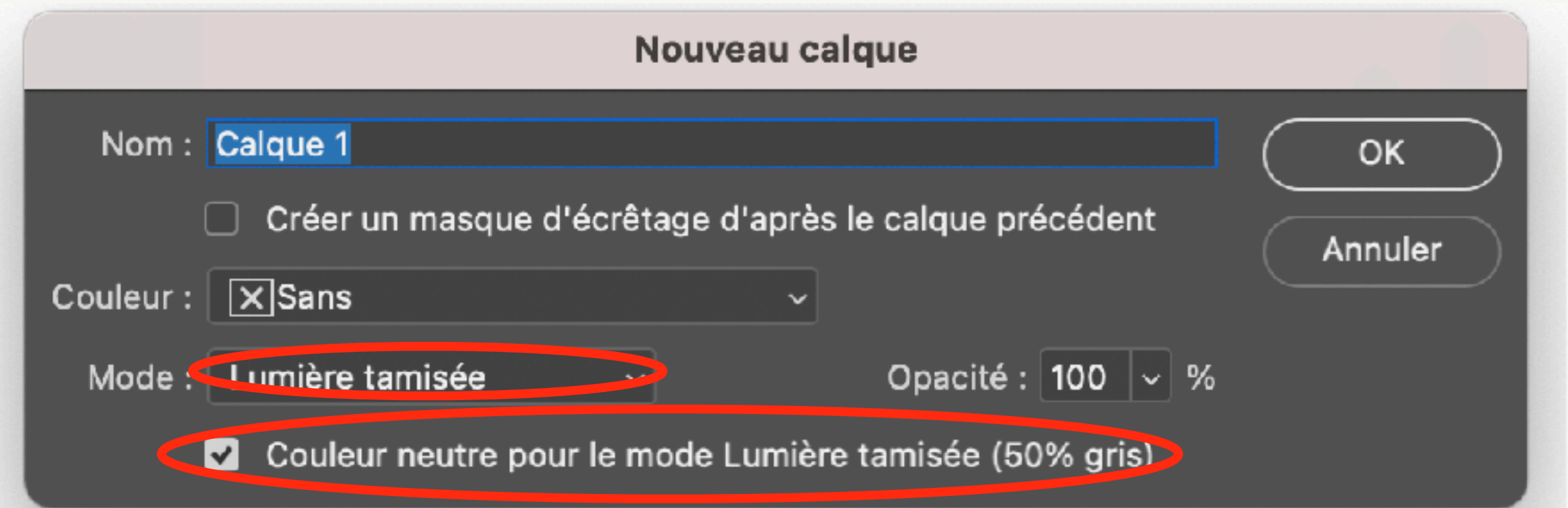
# Correction locale

- But : Supprimer les boutons, etc.
- Comment :
  - Créer un nouveau calque vide
  - Utiliser l'outil Correcteur



# Dodge and burn

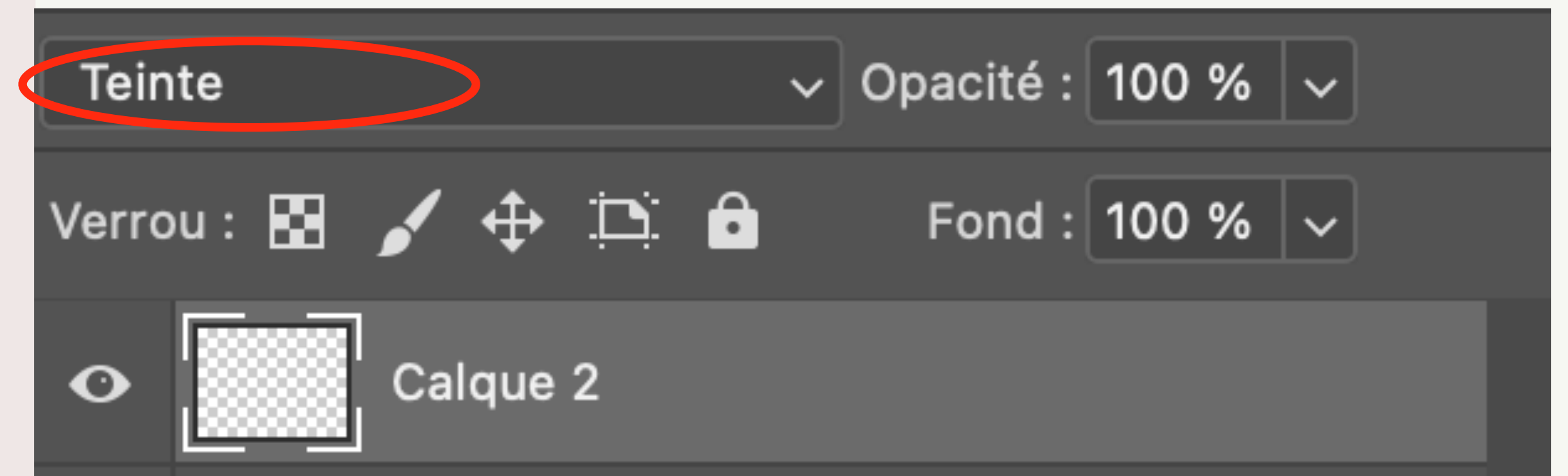
- But : Lisser la peau
- Comment :
  - Créer un nouveau calque gris 50% en mode de fusion en « Lumière tamisée »
  - Peindre en noir ou en blanc avec un flux à 1%





# Corriger la couleur de peau

- But : Rattraper des rougeurs, unifier le teint, etc.
- Comment :
  - Créer un nouveau calque vide
  - Mode de fusion « Couleur » ou « Teinte »
  - Peindre en couleur à 10% de flux



# Colorimétrie

- But : Donner l'ambiance globale à l'image

